



# LOS INCREIBLES

**ANIMACIÓN**

**EEUU 2004**

**COLOR. 114 MIN.**

**TEMAS:** familia, superpoderes, adolescencia, mujer,

**DIRECCIÓN Y GUIÓN:** Brad Bird

**MUSICA:** Michael Giacchino

**PRODUCCIÓN:** Walt Disney Pictures/ Pixar Animation Studios

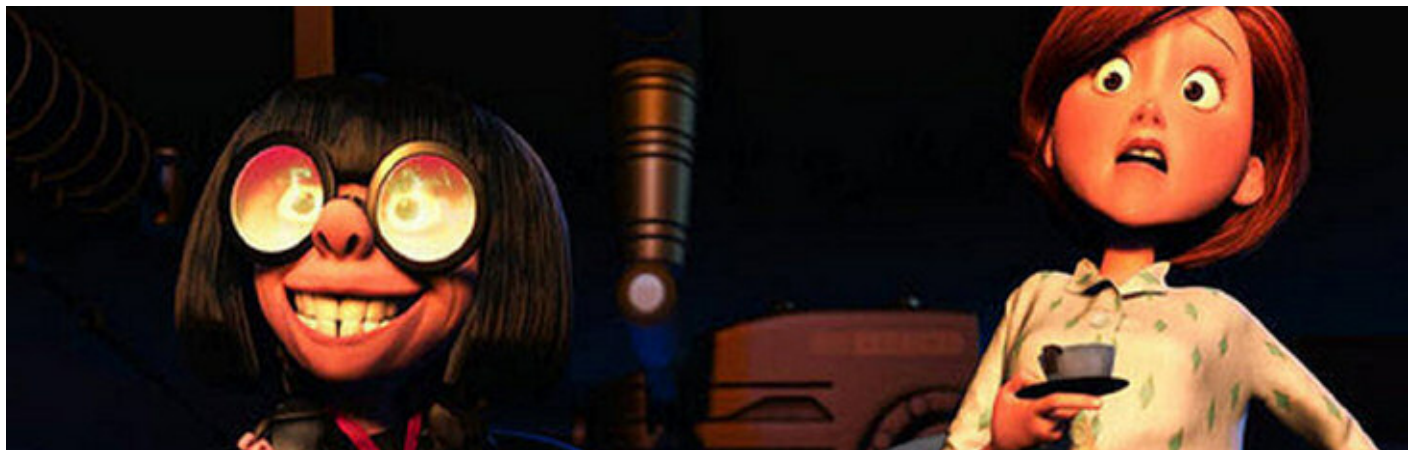
**SINOPSIS:** Bob Parr solía ser uno de los más grandes superhéroes, salvaba vidas y luchaba contra villanos. Han pasado 15 años, y Bob y su mujer, una famosa ex-superheroína, son obligados a adoptar una identidad civil y se retiran a la periferia para llevar una vida normal con sus tres hijos. Bob lucha contra el aburrimiento de un trabajo convencional y contra los michelines, cuando es reclamado para una misteriosa misión, que no duda en aceptar.

En 1995 aparece Toy Story. Automáticamente se convierte en un hito por ser la primera película de animación de la historia hecha enteramente por ordenador. Pasado el tiempo, la influencia de Pixar ha trascendido lo puramente técnico.

John Lasseter fue un trabajador de Disney, y posteriormente de Industrial Light and Magic, de donde salió Pixar, compañía que fundó junto a Steve Jobs. Tras el éxito de Toy Story, Disney entra en decadencia. Posteriormente Disney compra Pixar en 2006 por 7.400 millones de euros,

cediendo todo el control de su estudio de animación a los directores creativos de Pixar.

La revolución Pixar, es por tanto doble. Primero hace explotar la animación digital. Segundo, y más importante, las películas de animación dejan de ser consideradas películas infantiles sin perder su condición de "familiares". Lasseter es un obsesionado del guion, y no duda en dar las vueltas que haga falta, creando en sus historias distintas capas, que otorgan a las películas de Pixar una complejidad inusual en lo que se refiere a dibujos animados.



Los increíbles, es un proyecto de Pixar dirigido por Brad Bird, al que Lasseter conoció cuando ambos estudiaban en CalArts. Es uno de los estandartes de Pixar en lo que a creación de guion con distintas capas se refiere. Partiendo de una premisa de superhéroes desterrados, Bird incluye multitud de temas desde problemas matrimoniales, adolescentes, hasta influencias Nietzscheanas, convirtiéndola en una película de distinta comprensión según la edad del espectador, sin resultar por ello confuso, y desde luego, no perder parte del entretenimiento que espera de un producto de estas características.

## SI TE GUSTO NO TE PUEDES PERDER...

- Filmografía Pixar (1995-2012) [www.pixar.com](http://www.pixar.com)
- Filmografía Miyazaki (1979-2011) [www.hayaomiyazaki.es](http://www.hayaomiyazaki.es)
- Pesadilla antes de Navidad (1993, Henry Selick, Tim Burton)
- La Novia Cadaver (2007, Tim Burton, Mike Johnson)
- Fantastic Mr. Fox (2009, Wes Anderson)
- Lluvia de albóndigas (2009, Philip Lord, Chris Miller)

## TEMAS DE DEBATE PROPUESTOS

- Reflejo de personalidades y frustraciones en los superpoderes.
- Capas de guión: crisis de los 40, adolescencia, aceptación de un mismo, la mujer trabajadora vs madre. Prisa en la niñez.
- Cultura espectáculo (superhéroes/villano)
- Familia/ Trabajo en equipo contra individualismo.
- El don & adaptarse al a "normalidad". ¿Somos especiales?
- Educación y aprendizaje del público infantil. Disney vs Pixar.